



© ARCHIVO FUNDACIÓN ANTONIO GADES

#### COMPañIA ANTONIO GADES

Antonio Gades hizo de la danza española con una amplísima capacidad expresiva. Esto le permitió llevar a todos los rincones del mundo, sin palabras, clásicos de la literatura mundial como *Bohémios de sangre* de Federico García Lorca o *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, así como *Carmen*, que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones más reconocidas a este mito español y universal. Tras la muerte del coreógrafo en 2004, la Fundación Antonio Gades, cuyo principal objetivo es la difusión y mantenimiento de su legado, auspició la recreación de la Compañía Antonio Gades. La Compañía hace gala desde entonces de mantener la escuela *gadesiana*: un lenguaje estético arraigado en la cultura popular y el arte de España, pero depurado en las vanguardias artísticas e intelectuales de la última mitad del siglo XX. [www.antoniogades.com](http://www.antoniogades.com)

#### FUNDACIÓN ANTONIO GADES

La Fundación Antonio Gades es una institución privada, sin ánimo de lucro, que tiene encomendados el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español. A tal fin, custodia y cataloga los fondos de un importante archivo documental relacionado con su vida artística, supervisa la reconstrucción de sus coreografías y edita publicaciones que profundizan en su obra. Además, promueve un importante programa pedagógico destinado a potenciar el conocimiento y el aprecio de la Danza Española y el Flamenco. Fundada en 2004 por el propio Gades, la Fundación está actualmente dirigida por su viuda, Eugenia Eriz, que trabaja para el cumplimiento de los fines fundacionales con el apoyo de su cercano colaborador Josep Torrent y bajo la presidencia de María Esteve, actriz e hija mayor del maestro y Pepa Flores. En 2019, la Fundación Antonio Gades recibió la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España por su "magnífica labor de conservación y promoción de la memoria del gran maestro de la danza española Antonio Gades".



# FLAMENCO REAL

Vive la fuerza del flamenco en el tablado del Real.

Miguel Fernández Ribas, "El Yiyo"  
*A contatiempo*

13 DE NOVIEMBRE

Antonio Molina, "El Choro"  
*Mi Baile*

26 DE NOVIEMBRE

Alba Heredia  
*Alba & Lando*

17 DE DICIEMBRE

**ENTRADAS DESDE 25 €**  
Incluye vino de bienvenida y Meet and Greet con artistas Patrocinadores



TEATRO REAL  
CERCA DE TI

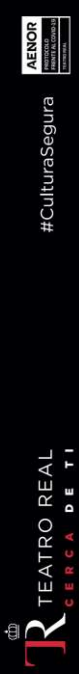
TEMPORADA 2020-2021



COMPañIA ANTONIO GADES

FUEGO

YA A LA VENTA EN TEATRO REALES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 ·



Hasta **Amigo** del Real y consigue un 15% dto. en la compra de tus entradas | [amigodelreal.es](http://amigodelreal.es) • 915 160 630

## COMPAÑÍA ANTONIO GADES

DIRECTORA ARTÍSTICA: STELLA ARAUZO

### FUEGO

Ballet de Antonio Gades y Carlos Saura, inspirado en *El amor brujo* de Manuel de Falla y *Ricardo Freire* sobre canciones populares españolas

Estrenado el 26 de enero de 1989 en el Théâtre du Chatelet de París

Producción de la **Fundación Antonio Gades**

Dirección musical **Miquel Ortega**  
Coreografía y escenografía **Antonio Gades** y **Carlos Saura**  
Espacio escénico y vestuario **Gerardo Vera**  
Reposición de vestuario y atrezzo **Carmen Sánchez**  
Iluminación **Antonio Gades**, **Carlos Saura**, **Dominique You**  
Reposición de iluminación **Zaida Domínguez**  
Sonido **Alberto Palanques**  
Colaborador de la reposición **Jairo Rodríguez**

#### Reparto

Candela **Esmeralda Manzanas**  
Carmelo **Alvaro Madrid**  
El espectro **Juan Pedro Delgado**  
La hechicera **Raquel Valencia**

Orquesta Titular del Teatro Real

#### Cuerpo de baile

**Maria José López**, **Silvia Vidal**, **Maria Nadal**, **Virginia Guñales**, **Ana Pardo**, **Amor Cánovas**, **Raquel Ortega**, **Elena Ros**, **Miguel Lara**, **Miguel Angel Rojas**, **Antonio Ortega**, **Pepe Vento**, **Santiago Herranz**, **Angel Navarro**, **Ciro Ortín**, **Alvaro Brito**  
\*cover

#### Músicos en escena

**Sara Salado** (cantaora),  
**Alfredo Tejada**, **Enrique Bermúdez Piculabe**,  
**Aser Giménez** (cantaores)  
**Antonio Solera**, **Basilio García** (guitarristas)

Duración aproximada **1 hora y 15 minutos**

Fechas **22, 23** de octubre 20,00 horas  
**24** de octubre 17,00 y 21,00 horas

Directora general | **Eugenia Eiriz**  
Presidenta | **Maria Esteve**  
Secretario General | **Josep Torrent**

El Teatro Real y la Fundación Antonio Gades quieren rendir homenaje, con estas funciones, al recientemente desaparecido Gerardo Vera, responsable del espacio escénico y el vestuario de esta producción. Igualmente, la Fundación Antonio Gades agradece al iluminador Dominique You su especial colaboración en las representaciones del Teatro Real.

La Compañía Antonio Gades es residente en Getafe (Madrid) 

## SINOPSIS

*Fuego* cuenta la historia de Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuntalado al principio del espectáculo durante un dueto- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar «la danza del fuego» para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

## SOBRE FUEGO

En 2004, la Fundación Antonio Gades se dispuso a acometer un reto de especial trascendencia: poner en pie la versión de *El amor brujo* que con el título de *Fuego* supuso el segundo acercamiento escénico del coreógrafo alicantino al ballet de Manuel de Falla. Exponente del más puro sello Gades –“volver a la tradición si se quiere evolucionar”–,

es este ballet una obra de transición entre los ya míticos montajes de *Carmen* y *Fuenteovejuna*. Fue también la última de las colaboraciones del ya mítico tandem difusor del flamenco Gades-Saura, y siguió la misma pauta que habían seguido con *Carmen*: primero película y después ballet. Estrenado en 1989, *Fuego* cautivó al público parisino que presenció las primeras interpretaciones del ballet. Después siguió una extensa gira por Francia, Italia, Alemania, Suiza, Japón y Brasil, sin embargo el ballet nunca fue estrenado en España. Parecía de justicia el poder revitalizar la obra que fue traída a los escenarios el 6 de julio de 2020 en el Teatro de la Zarzuela, permitiendo a España ver una obra de uno de sus principales creadores artísticos como si fuera nueva. Fue especialmente emocionante retomar el contacto con algunas de las personalidades involucradas en la creación de *Fuego*. De manera especial queremos, junto al Teatro Real, recordar con estas funciones a Gerardo Vera, responsable en su momento del vestuario y la ambientación escénica de la obra. Cuantos trabajamos en esta recuperación pusimos toda nuestra ilusión, nuestro conocimiento, nuestra historia, nuestro esfuerzo y, sobre todo, eso que une a la gente y con lo que se superan los momentos difíciles como los que atraviesa el mundo, la búsqueda del bien común que la recuperación de todo patrimonio cultural supone.

*Eugenia Eiriz. Directora de la Fundación Antonio Gades*

## BIOGRAFÍAS

### STELLA ARAUZO

DIRECTORA ARTÍSTICA

Comienza sus estudios de danza con la maestra Mariemma y debuta profesionalmente a los trece años, pasando posteriormente a los Ballets de María Rosa y de Rafael Aguilar. Con diecisiete años ingresó en la Compañía de Antonio Gades. A partir de 1988 sustituye a Cristina Hoyos, en el rol protagonista de *Carmen*. En 1989, interpreta a Candela, papel protagonista de *Fuego*. Participa en la película *Callas Forever*, bajo la dirección de Franco Zeffirelli. En septiembre de 2004 es nombrada por la Fundación Antonio Gades directora artística de la Compañía. En 2011 realiza la coreografía de la ópera *Atauldumar*, se ha representado en la Ópera Filadelfia. Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.

### MIQUEL ORTEGA

DIRECTOR MUSICAL

Estudió en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, para debutar como director en 1990 en el Teatro Gayarre de Pamplona. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra, y Principal Director Invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie (Konstanz, Alemania) y del Théâtre Français de Toulouse (Compiègne, Francia). Ha dirigido en el Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre Capitole de Toulouse, Cité de la Musique de París, Covent Garden de Londres, Teatro São Carlo de Lisboa o el Kennedy Center de Washington, entre otros. Como compositor su trabajo se ha escuchado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Teatro Real, donde dirigió su obra Bestiario en 2010.

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbos, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbos. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton. Ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, James Conlon, Hartmut Haenchen o Thomas Hengelbrock.

